

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по русскому языку
в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: РЯ0907

Класс: 09

Количество баллов: 50

Результат участия: призер

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка	2	8	10	3	5,5	3	8,5	3	7	50
Примечания										
Подпись	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь	Игорь

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные "N", отличающиеся по значению от строчного "n", и прописные "Y", которые означали совсем не то, что маленькие "y". К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, "m" своей последней ножкой переходила в "j", а "v" балансировала на верхушке "o", как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?

Транскрипция.

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арбу́с].

Ошибка заключается в том, что здесь все приращения полностью разобраны, а нужно было по-одному слому.

3. Знак [v] над буквой гласного ([ʏ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец. Какие условия необходимы для его появления?

Спецзадание

Ре[ʏ] = [ʏ] и [ʏ]

Нужно, чтобы были гласные е, ю, я, чтобы они стояли на конце слова, либо перед гласной еще одной.

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	Капак , капакель , капакель пещера
2.	Кулинар	Повар , повариха , повариха пекарь
3.	Одновременно действие и место действия	Проще , проще , проще печь
4.	Один из внутренних органов	печень
5.	Кручина, скорбь, тоска	Печаль
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	печаль , опека, опекуни, попечительство
7.	Мучное кондитерское изделие	печенье

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

- вилла́н (зависимый крестьянин)
- сорба́рия (растение семейства розоцветных)
- соина́ри (духовой музыкальный инструмент)
- веда́нта (философское течение в индуизме)
- то́рий (химический радиоактивный элемент)
- колора́тура (музыкальный термин)
- неоце́ратод (австралийская пресноводная рыба)
- кимва́л (древний музыкальный инструмент)
- гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)
- чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
- акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

- амери́ций (химический элемент)
- сюри́н (сезон дождей в Японии)
- брио́ния (растение семейства тыквенных)

- легато (музыкальный термин)
- джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)
- чароит (минерал в Восточной Сибири)
- кимбунду (язык народа в северной Анголе)

на ии: изатин (химический термин)

то, что окант. ✓ ~~на ии~~ : ударение ставится на ~~первую~~ ^{последнюю} букву перед "ии"

то, что конг. на "и": удар. на слог. перед "и"

то, что окант. на "ие": на послон. слог. перед "ие"

то, что окант. на "и" - на послон. слог. перед "и"

то, что окант. на "г"/"т"/"л": на послон. слог.

то, что окант. на слог.: на предпослед. слог.

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

1. Витать. Я часто витаю в облаках, поэтому не считая себя внимательной.

2. Рисовать. Он часто рисует из себя кого-то.

3. Всплывать. И наконец, в моей памяти всплыло вот это.

4. Перебирать. Она молниеносно перебирала возможные варианты.

5. Раскидывать. Мы решили раскинуть карты.

6. Зайтисе. Вы слишком сильно зайтисе в этой проблеме.

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

Оба этих предлога означают причину какого-либо действия - сходство.

Различие: **Ввиду** - причина действия перед событием.

Вследствие - причина действия после события.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

В данном предложении нельзя заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду**, так как требуется значение причинное и смысл сказанного.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог **ради** и (в редких случаях) предлог **для**? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога **ради**, который иллюстрировал бы найденное свойство.

Ради и **для** также могут означать причину, **ради** тебя, я готов на всё

4. Даны словосочетания: **письмо сыну, письмо матери, письмо сестре**. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

Письмо матери. Это связано с тем, что это слово в разном контексте будет иметь разную падеж, а также смысл словосочетания будет меняться.

В одном случае можно сказать: **письмо/кому?** матери. В другом: **письмо/кого?** матери.

Я думаю, что устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания, можно, добавив предисловие. Например: письмо для матери, письмо от матери, письмо к матери.

ВОПРОС № 6

В число модальных значений обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. К нему не подойти!
2. К нему не подходи!
3. К нему не подойди!
4. К нему не подходить!

1. а) невозможность совершения действия
б) подходить
2. а) совет или наставление - предостережение
б) подходить
3. а) не приближаться именно к определенному человеку
б) подходить
4. а) приказ, может быть за которым придется ^{невыполнение} как-то
б) подходить

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** -да, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

Когда - м.р. 1-е скл. *Оземь* - м.р. 3-е скл.
 Сравнить можно со словами: *всёгда* - м.р. 1-е скл.; *высёгда* - м.р. 1-е скл. и т.д.
 Глаголы *упал* и *восстал* используются с сущ. муж.р.,
 поэтому по контексту м.р. никак не может
 использоваться.

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Крахмал - сущ. м.р. 2-е скл.
Затал - гл. м.вр.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Жить - гл. инф.
Корость - сущ.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

Когда - нареч. (использ. как ввод. слово)
Упал - гл. *Оземь* - нар. *Опять* - нар.
Ударившийся - приг. *Восстал* - сущ. нареч.

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

ВОПРОС № 8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

Да, можно, потому что в древности рукава были длиннее, чем сейчас, потому что ^{хорошо} ~~назывались~~ так: Работать, засунув рукава и работать, спустя рукава (т.е.)

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называют 'пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности'. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

Подол - проверочное слово к слову долина. +

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как 'холицовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса', а сегодня употребляется в значении 'скрытая, тайная причина чего-нибудь'. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

Я думаю, что это обманка, и деталь одежды так называлась потому что она была под рубаха для того, чтобы скрыть существование этого слово.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

Запашуху - пахуха - задний карман
За шиворот

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	<u>коростяк</u>
2.	Свой личный интерес превыше всего	<u>корсет</u>
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	<u>бескорестие</u>
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	<u>пустой интеллект</u>
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	<u>пропускание</u>
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	пропускать <u>пропустить</u>

6) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в мишке». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как толстовка и кардиган?

Толстовка и кардиган - одежда свободная, повседневная, чтобы не сковывать движения она напоминает мешок.

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куру и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говорить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, курия, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Куру же, на древе сидя, прослезился горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в когти и згнела его крепко и завопил куру великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куру и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой куру, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

Я думаю, что куру - петух.
Куру → курыца.

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

~~Ворона и лисица~~
Кураше на селен.

3. Опишите фонетическое явление в сочетании х куру. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

И куру = к куру - ощущение звука
В когти = в кисти.

Многие люди замечают звуки, например:
где = гре
когда = когда и т.д.

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *сгнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

Схватил его крепко.

Згнела = сгнела - ощущение.

Сгнела

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

Лестной - человек, говорящий неправду, чтобы угодить, привлечь внимание. В контексте лестной - неправды.
Горькая правда лучше сладкой лжи.

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных положение, приращение (2 примера) и с чередованием согласных прилагать, прирастить (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти*...). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...*, учитывая смысл контекста.

Суффикс -ат- изменяет смысл, вышедший из значения.

Ребенок, мой милый, петушок/цыпленок